

JORGE CAMACHO

MONOGRAPHS

8. *Una comunidad de dolientes: el indígena en la literatura colonial cubana*. Purdue University Press, forthcoming 2026 [A community of mourners: Indianism in Cuba's colonial literature]
7. *Contra el horror: el cuerpo, la religión y la violencia en la literatura colonial cubana*. Editorial Verbum, 2025 [Against Horror: The Body, Religion, and Violence in Colonial Cuban Literature]
6. *Representaciones del mal: brujos y ñáñigos en Cuba*. University of Mississippi PS. Romance Monographs, 2021, [Representations of Evil: Sorcerers and Ñáñigos in Cuba]
 6. 1 **Invitation** to present the book at the 22nd Caribbean Book Fair, Mexico, Nov. 9-11, 2022. 6.2 **Review** by Alberto Sosa-Cabanas, *Rialta Magazine*, sept 2023
5. *La angustia de Eros: sexualidad y violencia en la literatura cubana*. Almenara Press, 2019, [The Anguish of Eros: Sexuality and Violence in Cuban literature]
 - 5.1 **Review-interview** by Yasmin Portales Machado *Novedades editoriales sobre Cuba New Books Network*, 12/26/2022; **Review** *Cuban Studies*, (forthcoming 2025)
4. *Amos, siervos y revolucionarios: la literatura de las guerras de Cuba (1868-1898). Una perspectiva transatlántica*. Iberoamericana-Vervuert, 2018, [Masters, Slaves, and Revolutionaries: The Literature of the Cuban Wars (1868-1898). A Transatlantic Perspective]
 - 4.1 **Review** by Karim Ghobal, *Dirāsāt Hispānicas. Revista Tunecina de Estudios Hispánicos*, núm. 6, 2020, pp. 107-117; 4.2 **Review** by Francisco David Mesa Muñoz, *A contracorriente: revista de estudios latinoamericanos*, vol. 16, núm. 3 (Spring 2019), pp. 479-482
3. *Miedo negro, poder blanco en la Cuba colonial*. Iberoamericana-Vervuert, 2015, [Black Fear, White Power in colonial Cuba]

- 3.1 **Review** by Shawn McDaniel, *Canadian Review of Hispanic Studies*, 40. 2, (2016); pp. 453-455; 3.2 **Review** by Oleski M. Navarro, *European Review of Latin American and Caribbean Studies*, (2016); pp. 118-120; 3.3 **Review** by Rafael Ocasio, *South Atlantic Review*, 81.3, 2016, pp.170-172; 3.4 **Review** by María Susana Cipolleti *Anthropos. Internationale Zeitsch rift frir Volker-und Sprachenkunde/ International Review of Anthropology and Linguistics*, n. 112, 2017, pp. 301-302
2. *Etnografía, política y poder a finales del siglo XIX: José Martí y la cuestión indígena*. University of NCP, Romance Languages Series, 2013, [**Ethnography, Politics, and Power at the end of the 19th century: José Martí and the Indigenous Question**]
- 2.1 **Review** by James Pancrazio, *Caribe*, 16. 1. 2 2013-14, pp. 166-171; 2.2 **Review** by Rafael Rojas, *La Habana Elegante*, 2014; web; 2.3 **Review** by Marie Escalante, *Canadian Review of Hispanic Studies* 38. 3, 2014; pp. 605-607; 2.4 **Review** by Georg Schwarzmman, *Ciberletras* 32, 2014; web; 2.5 **Review** by Edgar Larrea, *La Habana Elegante* 56 2014; web; 2.6 **Review** by Manuel A. Tellechea, *Linden Lane Magazine*, October 2015, pp. 37-39
1. *José Martí: las máscaras del escritor*. The Society of Spanish & Spanish-American Studies, University of Colorado, Boulder, 2006 [**José Martí: The Writer's Masks**]
- 1.1 **Review** by Oscar Montero, *Revista Hispánica Moderna*, 60. 2 2007, pp. 224-226; 1.2 **Review** by Jorge Febles, *Hispania*, 90. 3 2007, pp. 502-503; 1.3 **Review** by César Salgado, *Caribe. Revista de Cultura y Literatura*, 10.2 (winter 200708, pp. 175-79; 1.4 **Review** by Néstor E. Rodríguez, *Revista de Estudios Hispánicos*, 42, no. 1, (2008); 1.5 **Review** by José Gomáriz, *Confluencia*, 25 n2 (2010); 1.6 **Review** by Amarilis Hidalgo de Jesús, *Chasqui, a journal of Latin American and indigenous literature and culture*, 38. 2 2009, pp. 152-154

BOOKS WITH PREVIOUSLY UNKNOWN & UNCOLLECTED TEXTS

4. *Rubén Darío en El Fígaro de La Habana. Escritos desconocidos*. Edición, introducción y notas críticas Jorge Camacho. Editorial Acera Norte, 2017 [**Rubén Darío in Havana's El Fígaro. Unknown writings**]
- 4.1 **Blurb**: Günther Schmigalle, Universidad Centroamericana/ Academia; Nicaragüense de la Lengua /Badische Landesbibliothek; 4.2 **Blurb**: Rodrigo Ceresani, Universidad de

Buenos Aires/ Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina; 4.3 **Review** by *Década dariana - Boletín informativo* N° 4 Archivo Rubén Darío Ordenado y Centralizado AR.DOC– UNTREF. PELCC -Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados, 2017, p. 2

3. *El poeta en el mercado de Nueva York. Nuevas crónicas de José Martí en el Economista Americano*. Caligrama, 2016 [The Poet in New York Market: New Unknown Chronicles Written by José Martí]

3.1 **Review** by Ivan A. Schulman, *Chasqui, a journal of Latin American and indigenous literature and culture*, May, (2017); 3.2 **Review** by Anne Fountain, *The Latin Americanist* (Dec 2016) pp. 582-586; 3.3 **Review** by Rafael Rojas *Libros del crepúsculo* (2016) web; 3.4 **Review** by Alma García Rodríguez, *Chasqui, a journal of Latin American and indigenous literature and culture* (May 2018), pp. 1-3; 3.5 **Review** by *Espacio Laical*, 2017, p. 23

2. *El Economista Americano en México. Crónicas desconocidas de José Martí*. Edición, introducción y notas críticas Jorge Camacho. Alexandria Library, 2016 [The American Economist in Mexico: Unknown Chronicles by José Martí.]

2.1 **Blurb**: Francisco Morán, Southern Methodist University; 2.2 **Review** by Carlos Espinosa Domínguez, *Cuba Encuentro* (2016); web; 2.3 **Review** by Gabriel Cartaya *La Gaceta Newspaper*, Tampa, Florida (2016);1-3

1. “Las toman donde las hallan!” *Once textos inéditos de José Martí*. Edición, introducción y notas críticas Jorge Camacho. Alexandria Library, 2015 [“They take them where they find them!” Eleven unknown texts by José Martí]

1.1 **Blurb**: Manuel A. Tellechea, Independent scholar/translator; 1.2 **Review** by Matías Montes Huidobro, *Caribe. Revista de Cultura y Literatura* 19. 1. 2 (2016-2017), pp. 155-157

CRITICAL EDITIONS

4. *Dos norteamericanas en la Guerra de Cuba (1868-1878): Josephine T. del Risco y Eliza Waring de Luaces*. Stockcero, 2019. [Two Americans in the Cuban War (1868-1878): Josephine T. del Risco and Eliza Waring de Luaces]

4.1 **Review** by: Rafael Ocasio, “Sobre ‘Dos norteamericanas en la Guerra de Cuba (1868-1878)’” *Deinós Critical Journal*, 27 de julio de 2022

3. *Mirtos de Antaño y otros textos inéditos*. Mercedes Matamoros. Edición, introducción y notas críticas Jorge Camacho. Editorial Acera Norte, 2018 [**Mirtos de Antaño and other unpublished texts**]

 3.1 **Blurb**: Catherine Vallejo, Concordia University, Canada; 3.2 **Review** by Mercedes Fernández Asenjo *Revista de Estudios de Género y Sexualidades*, 2018, pp. 125-127
2. *Autonosuya, curiosa novela político-burlesca*. Francisco Fontanilles y Quintanilla. Edición, introducción y notas Jorge Camacho. Doral: Stockcero, 2016. [**Autonosuya, curious political-burlesque novel**]
1. *Cuentos de La Habana Elegante*. Edición, introducción y notas críticas Jorge Camacho, Rocío Zalba, Hugo Medrano. Stockcero, 2014 [**Tales from La Habana Elegante**]

EDITORIAL WORK IN SCHOLARLY JOURNALS

- Dossier Editor: “José Martí. Letras Fieras”. *La Habana Elegante. Revista electrónica de literatura cubana* (Summer 2014). The dossier includes essays by Rafael Rojas, Francisco Morán, Ariela Schnirmajer, Pedro Marqués de Armas, Ryan A, Spangler, and Jorge Camacho.
- Dossier Editor: Irene López-Kuchilán. *La Habana Elegante. Revista electrónica de literatura cubana* 51 (Fall 2012). The dossier includes essays on Irene López-Kuchilán, written by Reina María Rodríguez, Jorge Camacho, and Irene López-Kuchilán’s poems.
- Dossier Editor: “Edmundo Desnoes in celebration of his 80th birthday”. *La Habana Elegante. Revista electrónica de literatura cubana* (Fall 2010). The dossier includes essays and messages by Jorge Camacho, Al Schaller, Magdalena López, Rafael Saumell, Alejandro Luque, and Cecília Araujo.
- Co-Editor of *Islas: Quarterly journal of Afro-Cuban Issues*, 2007
- Dossier Editor: Ena Lucía Portela in *La Habana Elegante* 33-34 (Summer 2006). The dossier includes an interview with Ena Lucía Portela, a previously unpublished chapter of her novel *Djuna y Daniel* (2008), photos, and essays by Pío E. Serrano, and Saylín Álvarez Oquendo.
- Dossier Editor: “Edmundo Desnoes”. *La Habana Elegante* (Summer 2003). The dossier includes an interview with Edmundo Desnoes, the first one after more than 20 years, a previously unpublished chapter of his novel *Memorias del desarrollo* (published in 2007),

a fragment of his essay also unpublished “Nacer en español”), Edmundo Desnoes’ artistic collages, and photographs by Felicia Rosenthal

- Journal Editor *Ajiaco literary journal*, 2001-2003, Arkansas Tech University
- Journal Editor of *Palimpsesto*, undergraduate student literary journal, 2001-2003, Arkansas Tech University

PUBLISHED / FORTHCOMING REFEREED ARTICLES & BOOK CHAPTERS (SELECTION)

131. “Alejo Carpentier’s ¡Écue-Yamba-Ó!”. *Alejo Carpentier in Context*. Editor Anke Birkenmaier. Cambridge University Press, (forthcoming in 2026)
130. “Bruxaria e poder na Cuba colonial: Juan Francisco Manzano e Gabriel de la Concepción Valdés”. *Estudios afro-latino-americanos* (forthcoming in 2025) (translated into portuguese)
129. “La (des)mitificación de José Martí en el arte, la literatura, el performance y la crítica cubana contemporánea.” *Hispanic Studies Review* (forthcoming 2026)
128. “Refórmense los hombres”: Agustín Moya, entre la crítica social y la defensa del orden en su obra inédita”. *Afro-Hispanic Review*, 43.2, (Fall 2026), pp.
127. “Dos miradas al cementerio del ingenio: La perspectiva del amo, Anselmo Suárez y Romero, y del esclavo, José del Carmen Díaz, en la literatura antiesclavista cubana”. *A contracorriente. A Journal of Social history and Literature in Latin América*, vol. 23, núm. 2 2026, pp. 96-118.
126. “Pequeñas maniobras contra la censura: Religión y Revolución en la plástica cubana de los años 80 y 90”. *Transmodernity. Journal of Peripheral cultural production of the Luso-Hispanic world*, vol. 13. num 2, 2026, pp.166-185.
125. “La literatura afrodescendiente cubana en el siglo XIX, ¿una literatura menor?”. *Chasqui revista de literatura y cultura latinoamericana e indígena* nov. 54.2. 2025, pp. 99-117.
124. “Una voz cautiva contra el orden racial: tres poemas inéditos del esclavizado Juan Antonio Frías”. *Ciberletras: Journal of literary criticism and culture*, issue 53, august, 2025, pp.13-28.
123. “La oratoria en José Martí: su intervención en los debates del Liceo de Guanabacoa y el periódico satírico *Don Circunstancias*”. *Caribbean Voices*, vol. 15. 2025.
122. “Patria y esperanza: Dos poemas desconocidos del poeta esclavo Néstor Cepeda”. *Perspectivas Afro*, vol. 5. Núm. 1, (July-december) 2025, pp.135-147.
121. “El dolor y la queja en los poemas martianos” (*Romance Notes*, forthcoming in 2025)
120. ““¿Dónde se meten las mugeres en la Habana?”: Distinción, vulnerabilidad femenina y espacio urbano en Cuba durante el siglo XIX”, *A contracorriente: revista de estudios latinoamericanos*, vol. 22, no. 2 (Winter 2025), pp. 124-149

119. "El Estado racial, las costumbres y la crítica antiesclavista en Cuba". *Latin American Literary Review*, vol. 52, no. 104, 2025, pp. 21-29
118. "De perros y cimarrones: La violencia de lo abyecto en "El Ranchador" de Pedro José Morillas". *Chasqui, a journal of Latin American and indigenous literature and culture*, nov 2024, pp. 81-101
117. "La mirada del esclavo en la poesía de Úrsula Céspedes de Escanaverino". *Ciberletras: Journal of literary criticism and culture*, no. 51, August 2024, pp. 18-32.
116. "Los dos cuerpos del héroe: sacrificio, mito y modernidad en la poesía martiana". *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, 39 (2024): enero-junio, pp. 1-21
115. "El cuerpo medicado: medicina y esclavitud en la novela antiesclavista cubana". *Hispania* vol. 107, no. 2-3, 2024, pp. 323-333
114. "La pluma y la bolsa: El rol de la prensa reformista en la liberación del poeta esclavo Ambrosio Echemendía". *Periphērica. A journal of Social, Cultural and Literary History* vol. 2, no. 2, 2023, pp. 37-66
113. "Bufonerías: los afrodescendientes y la burla en el teatro cubano colonial". *Ciberletras: Journal of literary criticism and culture*, 49, 2023, pp. 20-39
112. "El poder encubierto: Juan Francisco Manzano y la fe católica". *Dirāsāt Hispānicas. Tunisian Journal of Hispanic Studies*, vol. 9, 2023, pp. 155-176.
111. "Plácido, el dilema del escritor afrodescendiente en una sociedad esclavista". *The Latin Americanist*, vol. 67, dic, 2023, pp. 336-356
110. "Teatro y poesía: Literatura cubana afrodescendiente en el archivo policial y la esfera comunicacional privada". *Transmodernity. Journal of Peripheral cultural production of the Luso-Hispanic world*, vol. 10, no. 1, 2022, pp. 64-85
109. "El cuerpo mártir: religión y 'reproducción' sexual en *Francisco* de Anselmo Suárez y Romero". *Latin American Literary Review*, vol. 50, no. 100, 2023, pp. 67-75.
108. "Apropiaciones del cacique Hatuey en la literatura y el arte de Cuba". *José Martí, Modernismo(s), Estudios Cubanos*. Eds José Gomáriz, Florida State University, & Ángel Esteban, Universidad de Granada. Madrid: Editorial Verbum, 2023, pp. 259-278 (invited contribution)
107. "El indígena en el imaginario cubano colonial". *Decimonónica, Journal of Nineteenth Century Hispanic Cultural Production*, vol. 23, no. 1, 2023, pp. 1-8.
106. "Topografías poéticas: El indígena y las cuevas en *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda y *El sacerdote blanco o La familia de uno de los últimos caciques de la isla de Cuba* de Ignacio Pusalgas". *A Contracorriente. A Journal of Social history and Literature in Latin América*, vol. 20, no. 2, Winter 2023, pp. 251-273
105. "José Martí and the Indigenous population of the Americas". *APA Studies. The American Philosophical Association Hispanic/Latino Issues in Philosophy*, vol. 22, no. 1, Fall 2022, pp. 16-18

104. "El peso de la culpa en *Romualdo, uno de tantos*, de Francisco Calcagno". Introducción. *Romualdo, uno de tantos*. Francisco Calcagno. Universidad Nacional Autónoma de México, 2022, pp. 7-21
103. "Mitos y logros: la inscripción del indígena en las narrativas cubanas fundacionales". *Ciberletras: Journal of literary criticism and culture*, vol. 47, 2022, pp. 1-18
102. "Los poemas inéditos de una esclava. Literatura y archivo policial en Cuba." *Espacio Laical*, vol. 1-2, 2022, pp. 99-104
101. "Pensar el límite: el símbolo indígena en los proyectos políticos cubanos de principios del siglo XIX". *The Coastal Review*, vol. 12, no. 1, 2022, pp. 1-17
100. "José Martí, el giro desacralizador". *Ciberletras: Journal of literary criticism and culture*, vol. 46, 2022, pp. 1-20
99. "El cacique de Ornofay: la construcción textual y visual del filósofo salvaje / The Indian Chief of Ornofay: the Textual and Visual Construction of the Savage Philosopher". *Dirāsāt Hispānicas. Tunisian Journal of Hispanic Studies*, vol. 7, 2021, pp. 7-30
98. "Una comunidad de dolientes: los poetas y los indígenas en la poesía cubana decimonónica", *Chasqui, a journal of Latin American and indigenous literature and culture*, vol. 50, no. 2, nov. 2021, pp.409-428
97. "Los romances indianos y la prohibición de las uniones desiguales en la poesía de Gabriel de la Concepción Valdés, Plácido". *Middle Atlantic Review of Latin American Studies*, vol. 5, no. 2, 2021, pp. 82-98
96. "El origen de los nombres y los espacios de memorias en "Matanzas y el Yumurí" de Ramón de Palma". *Espacio Laical*, vol. 17, no. 3-4, 2021, pp. 53-61.
95. "Religión, política y raza en *Escenas de la revolución: Los laborantes*, de H. Goodmann". *A Contracorriente. A Journal of Social history and Literature in Latin América*, vol. 18, no. 3, Spring 2021, pp.1-22
94. "Voces femeninas en dos textos de la guerra de Cuba: Lila de Luaces y Eva Adán de Rodríguez". *Caracol*, vol. 20, July-Dec, 2020, pp. 487-511
93. "Testimonies of war during Cuba's fight for Independence (1868-1898)". *Journal of Global Initiatives: Policy, Pedagogy, Perspective*, vol. 15, no.1, 2020, pp. 16-26.
92. "Prólogo". *José Martí, el apóstol de Remanganaguas*. Arnoldo Fernández Verdecia y Antonio Issac Echevarría. Santiago de Cuba: Roque Libros, 2020, pp. 9-11.
91. "La religión como arma en *El Otro Francisco* de Sergio Giral y *La última cena* de Tomás Gutiérrez Alea". *Espacio laical*, vol. 16, no. 1-2, 2020, pp. 46-53
90. "Los criaderos de esclavos: medicina, cuerpos y sexualidad en los ingenios de Cuba". *Hispanófila*, vol. 188, 2020, pp. 3-18
89. "Política y economía en dos textos inéditos de José Martí". *Revista Surco Sur* vol. 10. 13, 2020, pp. 55-63
88. "El sujeto redentor revolucionario y la marginalidad abakuá en el filme *De cierta manera*". *Espacio Laical*, no. 3-4, 2020, pp. 59-69

87. "Erotismo y crueldad en *Memorias del subdesarrollo* de Edmundo Desnoes". *Romance Notes*, vol. 59, no. 3, 2019, pp. 497-507
86. "La ciudadela militar y el pecado nefando en Cuba en el siglo XVI". *Espacio Laical*, vol. 15, no. 3, 2019, pp. 95-103
85. "Espiritismo, erotismo y tecnología en ¡Écue-Yamba-Ó! de Alejo Carpentier". *Latin American Literary Review*, vol. 46, no. 92, 2019, pp. 66-74
84. "La circulación de grabados en el mercado editorial de Nueva York a finales del siglo XIX: los casos de *Ismaelillo*, de José Martí, y *El cancionero* de Heine, traducido por Antonio Pérez Bonalde". *Ciberletras, journal of literary criticism and culture*, vol. 42, 2019, pp. 5-18
83. "El erotismo espiritual y la sexualidad de los esclavos en Cuba". *Dirāsāt Hispānicas. Tunisian Journal of Hispanic Studies*, vol. 5, 2018, pp. 21-39
82. "El poder del archivo en *El negro Francisco* de Antonio Zambrana". *Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana*, vol. 14, (July 2018), pp. 189-211
81. "La (in)gratitud y el recuerdo endeudante en la literatura cubana colonial". *Modern Language Notes* vol. 133, 2018, pp. 277-296
80. "José Martí and Cuba". *Oxford Bibliographies in Latin American Studies*. Ed. Ben Vinson. New York: Oxford University Press, 2013-2018. Online.
79. "Artículos de prensa en "El Fígaro" de La Habana". Archivo Rubén Darío, Ordenado y Centralizado, (AR.DOC) Universidad Nacional Tres de Febrero, Argentina, 2017.
78. "Una polémica en La Habana: la poesía erótica de Mercedes Matamoros". *The Coastal Review: An Online Peer-reviewed Journal* vol. 0, no. 1, 2018, pp. 1-16
77. "El racismo y la guerra de Cuba (1895-1898). Un análisis de la representación de las razas, espacios y la herencia en la literatura española colonial". *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, vol. 10, abril, 2018, pp. 21-43
76. "Topofilia y topofobia: la naturaleza de la guerra de Cuba en la literatura cubana y española de finales del siglo XIX y principios del XX". *A Contracorriente. A Journal of Social history and Literature in Latin América*, vol. 15, no. 3, 2018, pp. 187-210
75. "El talento latino en los Estados Unidos": La recepción y distribución de una crónica inédita de José Martí en los EE. UU., y Belice". *Trasmodernity. Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World* vol. 7, no. 3 (Fall 2017), pp. 22-38
74. "El 'supremo teatro': la conversión de la religión y la criminalidad en arte en el negrismo cubano". *Caribe. Revista de Cultura y Literatura*, vol. 19, no. 1-2, 2016-2017, pp. 8-23
73. "La India y 'la linda criolla': Representaciones de Cuba durante la guerra de independencia (1868-1878)". *Ciberletras: Journal of literary criticism and culture*, vol. 38, 2017. Web.
72. "Versiones, omisiones, errores y un apócrifo en las *Obras completas*. Edición crítica de José Martí". *Camino Real Estudios de las Hispanidades Norteamericanas*, vol. 9, no. 12, 2017, pp. 63-78
71. "El caníbal y el pararrayos: la modernidad heroica del Modernismo". *Revista Surco Sur*, vol. 7, no. 10, 2017, pp. 20-27

70. "Pro patria mori: las alianzas alegóricas en el teatro de la Guerra de los Diez Años en Cuba (1868-1878)". *Dissidences: Hispanic Journal of Theory and Criticism*, vol.7, no. 12, 2017, pp. 1-25
69. "Nueve nuevos textos inéditos de José Martí". *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* 57 (Nov 2015). Online.
68. "Sujetos y objetos anatópicos: la línea de la raza en Cuba durante el siglo XIX". *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* (Nov 2015) (invited contribution) Online.
67. "El exilio, la campaña libertadora y la fraternidad racial en *Episodios de la Guerra* de Raimundo Cabrera". *South Atlantic Review*, vol. 77, no. 3-4, 2015, pp. 77-99
66. "José Martí y la cultura del consumo de fin de siglo". *Siglo Diecinueve* (University of Valladolid, Spain). Special Edition. Invited Editors: Chris Conway, Lee Skinner, C. Iannone, vol. 21 2015, pp. 123-143. (invited contribution)
65. "Letras fieras: José Martí a debate". *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* vol. 54, Winter 2014. Online.
64. "Patrullando la ciudad: los negros curros de José Victoriano Betancourt". *Revista de América Sin Nombre*. (University of Alicante, Spain). Special Edition "Cuba y el Caribe: Diáspora, Raza e identidad". Coordinador José Gomáriz, vol. 19, no. 12, 2014, pp. 82-90 (invited contribution)
63. "Martí, el evolucionismo y los indígenas. Reiteraciones sobre un mismo punto". *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana*, vol. 55. (Summer 2014) Online.
62. "Alejo Carpentier en *Le Phare de Neuilly*: Tres crónicas nuevas en francés". *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana*, 54. (Winter 2014) Online.
61. "La piedad y los negros en un cuento de José Martí". *Islas*, vol. 8, no. 24, julio 2013, pp. 65-68
60. "El veneno de la raza: la ciudad escrituraria colonial y los negros africanos". *Revista Identidades*, vol. 1, no.1, 2014, pp. 69-78. Online.
59. "La nodriza africana en la poesía colonial cubana". *Islas Quarterly Journal of Afro-Cuban Issues*, vol. 8, no. 25, octubre 2013, pp. 52-62
58. "Los cuentos de *La Habana Elegante*". *Cuentos de La Habana Elegante*. Edición, introducción y notas críticas. Doral: Stockcero, 2014, pp. vii-xx
57. "Y ¿tú casarías tu hija con un negro?": El matrimonio interracial en José Martí". *Journal of Iberian and Latin American Research*, 20. 2, 2014, pp. 296-305
56. "El modernismo y el duelo: la polémica entre Aniceto Valdivia y Leopoldo Alas, *Clarín*". *Hispanic Journal*, vol. 34. 2, 2013, pp. 185-198.
55. "José Martí: 'la aristocracia intelectual' y el concepto negativo de las masas". *Letras Hispanas. Revista de Literatura y Cultura* 9.1 2013, pp. 5-19
54. "'La muchedumbre tenebrosa' de las escenas neoyorquinas de José Martí". *Caribbean Voices: Journal of Caribbean Studies*, 4. (2012), pp. 164-207

53. "Martí: Lecturas heterodoxas sobre un cuerpo ambiguo". *Revista Internacional d'Humanitats de la Universitat Autònoma de Barcelona*, 26 sept-dez 2012, pp. 13-23
52. "Rubén Darío y las feministas de New York". *Magazine modernista*, vol. 17, 2012, (Journal Note) (Arizona State University). Web.
51. "José Martí y Rubén Darío ante la anexión de los territorios indígenas en Argentina y Nicaragua". *Decimonónica Journal of Nineteenth Century Hispanic Cultural Production* vol. 9, no. 2, Summer 2012, pp. 1-17
50. "La falsificación de la Historia en *La Última cena* de Gutiérrez Alea y Moreno Fragonals". *Islas Quarterly Journal of Afro-Cuban Issues*, vol. 7, no. 21, 2012, pp. 58-67
49. "Los bellos crímenes' del modernismo, literatura, moral y sensacionalismo", *Ciberletras. Journal of literary criticism and culture*, vol. 25, (July 2011). Web.
48. "Muerte y resurrección de los ñañigos". *Islas Quarterly Journal of AfroCuban Issues*, vol. 6, no. 18, 2011, pp. 32-40
47. "Los imaginarios de la droga: Orientalismo y sexo en el poema "Haschisch" de José Martí". *La Habana elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana*, vol. 49, (Spring/Summer 2011). Online.
46. "¿Por qué Desnoes esconde la letra?". *Habana Elegante*, Fall-Winter; 48 2010. Online.
45. "Arqueología, americanismo y modernismo". *Journal of Hispanic Modernismo*, vol. 1, 2010, pp. 44-56. Online.
44. "'Cosa magnífica y sangrienta': La crónica de José Martí sobre la "invasión" de Oklahoma". *Delaware Review of Latin American Studies*, vol.11. 2. dic., 2010. Online.
43. "Las gotas de mi melancolía: el suicidio en Rubén Darío y José Martí". *Rubén Darío: cosmopolita arraigado*. Eds. Browitt, Jeff & Mackenbach Werner Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, 2010, pp. 127-142
42. "La violación de las musas: Rubén Darío, el Modernismo y la sexualidad". *Magazine Modernista*, vol. 15, feb. 2010. (Note). Online.
41. "Martí en inglés: una traducción desconocida *Argument for the Argentine Republic Upon the Question with Brazil*". *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* vol. 48. (Fall 2010). Online.
40. "Poéticas de la ambigüedad: 'Un minuto de libertad' de Tania Bruguera y 'Las Joyas de la Corona' de Carlos Garaicoa". *Otro lunes. Revista hispanoamericana de Cultura*, vol. 4, no. 12, 2010, online. sp
39. "Etnocentrismo, racismo y miedo: los indígenas y los incultos en Martí". *Cromohs. Cyber Review of Modern Historiography*, vol. 15, 2010. Online.
38. "La culpa y la ley: Hernán Cortés y Bartolomé de las Casas en sus crónicas de la Conquista". *South Atlantic Review*, vol. 74. num.4, fall 2009, pp. 55-66.
37. "Sexo, mentira y narración: El (des)engaño entre Lezama Lima y Edmundo Desnoes". *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana*, vol. 47, (Spring-Summer 2010)

- 36.. "Originales, misteriosos y pintorescos: José Martí y el espectáculo de Buffalo Bill, "El Oeste Salvaje". *Mandorla. New Writing from the Americas* vol. 12, 2009, pp. 352-374
35. "Los fantasmas del miedo (al negro) en la literatura cubana de la primera mitad del siglo XIX". *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 86, no. 2, 2009, pp. 675-688
34. "Contra el peligro: José Martí, la crítica modernista y las políticas liberales en el siglo XIX". *Modern Language Notes*, vol. 124, no. 2, 2009, pp. 424-437
33. "Liberalismo y etnicidad: las crónicas mexicanas y guatemaltecas de José Martí". *Ciberletras. Journal of Literary Criticism and Culture*, vol. 19, 2008. Online.
32. "El miedo y la deuda en las crónicas de *Patria* de José Martí". *Islas Quarterly Journal of Afro-Cuban Issues*, vol. 2, no. 9, 2008, pp. 34-46
31. "Plumas como espadas". *Islas Quarterly Journal of Afro-Cuban issue*, vol. 2, no. 5 (March 2007), pp. 21-27
30. "A la sombra de un árbol: un análisis comparativo de "El Juramento" de Plácido, Gabriel de la Concepción Valdés y el poema XXX de José Martí". *Letras Hispanas*, vol. 4, no. 2, (Fall 2007), pp. 170-178
29. "'Signo de propiedad': etnografía, raza y reconocimiento en José Martí". *A Contracorriente. A Journal of Social history and Literature in Latin América*, vol. 5, no. 1, (Fall 2007), pp. 64-85
28. "Una poética de las ruinas: melancolía y luto por el indígena en José María Heredia". *South Carolina Modern Language Review*, vol. 6, no. 1 (Spring 2007), pp. 12-27
27. "El indígena en la literatura cubana del siglo XIX: José Martí, José Antonio Saco y Francisco Sellén". *Latin American Indian Literatures Journal*, vol. 23, no. 1, (Spring 2007), pp. 24-39
26. "Tu voz amorosa i triste: la política del lenguaje en José Fornaris". *Decimonónica: Journal of Nineteenth Century Hispanic Cultural Production*, vol. 4, no. 1, (Summer 2007), pp. 1-18
25. "Los negros brujos de Fernando Ortiz: Entre el atavismo de Cesare Lombroso y el evolucionismo sociocultural de John Lubbock y Edward Tylor". *Negritud: Journal of Afro-Latino-American Studies*, vol. 1, no. 1, 2007, pp. 184-197
24. "Sujetos en pugna: la hibridez cultural en la música cubana del siglo XIX y su representación en la crítica de finales de siglo". *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, vol. 11, 2007, pp. 43-56
23. "Etnografía, política y poder: José Martí y los indígenas norteamericanos". *Kacike. Journal of Caribbean Amerindian History and Anthropology* vol. 7, no. 1, 2006, pp. 1-18
22. "La virilidad (amenazada) del apóstol Martí: una polémica pospuesta". *Dissidences. Hispanic Journal of Theory and Criticism*, vol. 2 (Fall 2006). Online.
21. "Gacetero de crímenes: 'La crónica roja, el poema y la ficción en José Martí". *Revista Hipertexto: A journal on Spanish, Latin American and Latino Studies*, vol. 4, (Summer 2006), pp. 65-74
20. "Oracular: Apropiaciones de la voz materna en *Ismaelillo* de José Martí". *Romance Quarterly* vol. 53, no. 1, (Winter 2006), pp. 3-14

19. "Genealogías del poder: Carlos Loveira y el pacto médico-militar en la República". *A Contracorriente. A Journal of Social history and Literature in Latin America*, vol. 3, no. 2, (Winter 2006), pp. 73-87
18. "Homagno: performatividad, polifonía e hibridez en José Martí". *Delaware Review of Latin American Studies*, vol. 6, no. 2, (January 2006). Web.
17. "¿Adónde se fueron?: Modernidad e indianismo en *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda". *Tropelías. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, Universidad de Zaragoza, vol. 15-17, 2004-2006, pp. 33-42
16. "Identidad, performatividad e hibridez en José Martí". III Encuentro de cátedras martianas. Actas del Congreso. CD-ROM. Universidad de Costa Rica, 2005
15. "Hechos sangrientos: José Martí y los dementes religiosos de sus escenas norteamericanas". *Ciberletras. Journal of Literary Criticism and Culture*, vol. 14, (December 2005)
14. "Espacios de con-tensión: el Yo, la danza y la literatura a finales del siglo XIX en Cuba". *The Latin Americanist*, vol. 48, no. 1, 2004, pp. 59-71
13. "A Paradigm for Modernity: the concept of the crisis in Modernismo". *Literary Cultures of Latin America: A Comparative History*. Trans. Jessica Johnson. Vol. III. Editors Mario J. Valdés and Djelal Kadir. Oxford University Press, 2004, pp. 328-337
12. "The Context of Production of Literary Cultures in the Caribbean". *Literary Cultures of Latin America: A Comparative History*. Trans. Jessica Johnson. vol. I. Editors Mario J. Valdés and Djelal Kadir. Oxford University Press, 2004, pp. 120-125.
11. "Los herejes en el convento: la recepción de Martí en la plástica y la crítica cubana de los 80 y 90". *Revista Espéculo*. Universidad Complutense de Madrid, vol. 24, 2003, online.
10. "Eros y Patria: La construcción de un sujeto genitor femenino en la narrativa cubana de los 60". *Caribe: Revista de Cultura y Literatura*, vol. 5, no. 2, 2002-2003, pp. 45-61
9. "Ver / imaginar al otro: el niño y el salvaje: la percepción del color en el modernismo y los discursos etnográficos". *Confluencia: Revista hispánica de cultura y literatura*, vol. 18, no. 2, 2003, pp. 32-41
8. "La nación y el proyecto ilustrado: un análisis de la poesía negrista desde la medicina legal y la antropología". *Afro-Hispanic Review*, vol. 22, no. 1, 2003, pp. 31-35
7. "Meta-historia y ficción en la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* de Fray Bartolomé de las Casas". *Hispanófila*, vol. 134, 2002, pp. 37-47
6. "El cirujano y la enferma: la representación de la mujer en la literatura modernista". *Canadian Journal of Hispanic Studies*, vol. 25, no. 1-2, 2001, pp. 351-360
5. "Los límites de la transgresión: la masculinización de la mujer y la feminización del poeta en José Martí". *Revista Iberoamericana*, vol. 67, no. 194-195, 2001, pp. 59-68
4. "Lirios, rosas y mariposas: marcas de ambigüedad genérica en la poesía y la pintura modernista". *Apuntes Hispánicos*, vol. 2, no. 1, 2001, pp. 9-15
3. "El discurso ante la estatua: Oratoria y poética en José Martí". *Explicación de Textos Literarios*, vol. 29, no. 2, 2000, pp. 17-25

2. "Prolegómenos en torno a *Ismaelillo* de José Martí". *Apuntes Hispánicos*, vol. 1, no. 1, 2000, pp. 7-14
1. "Interpretando la Historia: la metáfora del desierto / destierro en *Ismaelillo*, de José Martí". *Canadian Journal of Hispanic Studies*, vol. 23, no. 1, 1998, pp. 119-131

REPRINTS OF BOOKS AND ARTICLES IN THE UNITED STATES AND ABROAD

8. "Sexo, mentira y narración: El (des)engaño entre Lezama Lima y Edmundo Desnoes". *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana*, vol. 47, (Spring-Summer 2010), reprinted in *Hypermedia magazine*, march, 2023.
7. "El Economista Americano en México. Crónicas desconocidas de José Martí", y "Escribir a escondidas: *El Economista Americano* en la prensa mexicana", *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, Cuba, vol. 43, 2020, pp. 11-41, pp. 242-264. (reprint of *El Economista Americano en México. Crónicas desconocidas de José Martí*, 2016)
6. "El barbero de New-York. ¿Un cuento desconocido de José Martí?" in *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, Cuba, vol. 42, 2019, pp. 375-380. (reprint of *Rialta Magazine, cultura y literatura*, oct. 2018)
5. "Las toman donde las hallan!" Once textos inéditos de José Martí", in *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, vol. 42, 2018, pp. 10-32. (reprint of *Las toman donde las hallan!" Once textos inéditos de José Martí*, 2015),
4. "Artículos de prensa en "El Fígaro" de La Habana". Archivo Rubén Darío, Ordenado y Centralizado, (AR.DOC) Universidad Nacional Tres de Febrero, Argentina, 2017. (Digitalization of the unknown chronicles published in *Rubén Darío en El Fígaro de la Habana. Escritos desconocidos*, 2017 with a new introduction).
3. "Sexo, mentira y narración: El (des)engaño entre Lezama Lima y Edmundo Desnoes". *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana*, vol. 47, (Spring-Summer 2010) Incubadora, Cultura, Reciclaje e Intercambio de Velocidades, 4 de agosto de 2017
2. "Fear and gratitude: José Martí's chronicles in *Patria*". *Syncing the Americas: José Martí and the New Modernity*. Ed. Georg Schwarzmann & Ryan Spengler. Maryland: Bucknell University Press, 2017, pp. 167-178. (reprint of "El miedo y la deuda en las crónicas de *Patria* de José Martí", *Islas Quarterly Journal of Afro-Cuban* vol. 2, no. 9, 2008, pp. 34-46)
1. "Los límites de la transgresión: la masculinización de la mujer y la feminización del poeta en José Martí". *Revista Encuentro de la Cultura Cubana*, vol. 30/31, Otoño-invierno, 2003-2004, pp. 149-160 (reprint of *Revista Iberoamericana*, vol. 67, no. 194-195, 2001, pp. 59-68)

BOOK REVIEWS

25. Éric Morales-Franceschini. *The Epic of Cuba Libre. Mambí, Mythopoeitics, and Liberation*. University of Virginia Press, 2022, *Ciberletras. Journal of Literary Criticism and Culture*, vol. 48, Fall, 2023, pp. 126-129.
24. *A Bristol Rhode Island, and Matanzas, Cuba, Slavery Connection. The Diary of George Howe*, by Rafael Ocasio. Lexington Books, 2020, pp. 266. Title of the review: "Entre Bristol y Matanzas: un ingenio norteamericano en Cuba a principios del siglo XIX", *Hypermedia magazine*, 01/08/2021
23. *Una historia develada. Juan Masó Parra y las luchas por la Independencia de Cuba*. José Ramón Fernández Álvarez. Miami: Ediciones Universal, 2020. Title of the review: "Historia del héroe y del traidor: Juan Masó Parra". *Cuba encuentro* 8/30/2020
22. *Heretical poetics and power in Post-Soviet Cuba*. Marta Hernández Salván (SUNY PRESS, 2015). Title of the review: "Nosotros, los herejes", *Ciberletras, Journal of literary criticism and culture*, vol. 39, 2018, pp. 98-103
21. *¿Fue José Martí racista? perspectiva sobre los negros en Cuba y Estados Unidos: una crítica a la Academia norteamericana*. Miguel Cabrera Peña Madrid, Editorial Betania, 2014. Title of the review: "El peligro más grave", *Cuba Encuentro* 7/09/2015
20. *Cuban Fiestas*. Roberto González Echevarría. New Haven: Yale University Press, 2010. *Modern Language Notes* 127. 2, 2012, pp. 408-410 (Socilited by the journal)
19. *Antes que se me olvide*. Irene López-Kuchilán. Aduana Vieja, 2012. *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana*, vol. 52, (Fall 2012). Web
18. *Cuba detrás del telón. Creación colectiva y realismo socialista 1969-1979*. Matías Montes Huidobro. *Caribe Revista de Cultura y Literatura* 12. 2, 2009-2010, pp. 134 (Solicited by the Journal)
17. "José Martí: El ojo del canario". Fernando Pérez", *Diario de Cuba*, dic. 2011 (solicited by the journal)
16. *Representaciones del personaje del negro en la narrativa cubana. Una perspectiva desde los estudios subalternos*. Madrid: Editorial Verbum, 2010. Carlos Uxo González. *La Habana elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana*, vol. 50, 2011, Web. (Socilited by the journal)
15. *The Inverted Conquest. The Myth of Modernity and the Transatlantic Onset of Modernism*. Alejandro Mejías López. Vanderbilt University Press, 2009. *Transmodernity. Journal of Peripheral cultural production of the Luso-Hispanic world*, vol. 1, no. 1, 2011. Online.
14. *José Martí contra Alphonse Karr. ¿De qué sirven vuestras leyes?* Reinaldo Suárez Suárez. *A Contracorriente. A Journal of Social history and Literature in Latin America* (Fall 2010). Web.

13. *Todos los viernes hay horca... José Martí y la pena de muerte en los EE. UU.* Reinaldo Suárez Suárez. Editorial Oriente, 2008. *Ciberletras Journal of Literary Criticism and Culture* 22, 2009, Web.
12. *El lector de tabaquería. Historia de una tradición cubana.* Araceli Tinajero. *Revista Hispánica Moderna*, vol. 63, no. 1, 2010, pp. 117-19. (Solicited by the journal)
11. Caridad Atencio *La saga de Ismaelillo*. Editorial José Martí, 2008. *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana*, vol. 46, (Fall 2009) Web.
10. Francisco Morán *Julián del Casal o los pliegues del deseo*. Editorial Verbum, 2008. *Hispanic Review*, vol. 77, no. 3, (Summer 2009), pp. 394-396.
9. Review-essay "Memorias del Desarrollo" de Edmundo Denoes. *Otro lunes. Revista Hispanoamericana de Cultura* 2. 4 (Fall 2008). web
8. *Jineteras*. Amir del Valle. Planeta, 2006. Title of the review: "Prostitutas, chulos y maricones" *Caribe Revista de Cultura y Literatura*, vol. 10, no. 2, 2007-08, pp. 186-188.
7. *Guarding Cultural Memory, Afro Cuban Women in Literature, and the Arts*. Flora González Mandri. University of Virginia Press, 2006. *Cuban Affairs. Quarterly Electronic Journal*, vol. 2, no. 4, (Oct 2007). Title of the review: "Reconsidering Identity: Flora González Mandri's "Guarding Cultural Memory: Afro-Cuban Women in Literature and the Arts". (Solicited by the journal) web.
6. *Leading Ladies. Mujeres en la literatura hispana y en las artes*. Edited by Yvonne Fuentes and Margaret R. Parker. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2006. *Cuban Affairs. Quarterly Electronic Journal*. 1. 2, (April 2006). Title of the review: 'Unmasking oneself and the other.' (Solicited by the journal)
5. *Martí: Eros y mujer (revisitando el canon)*. Mayra Beatriz Martínez. La Habana: Letras Cubanas, 2005. *Revista Caribe* 9.2 (Winter 2006-2007), pp. 159-60
4. *A Dual Language Edition: Versos sencillos* by José Martí. Translated by Anne Fountain. *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* (Fall 2005)
3. Carmen Faccini. *Diario de viaje con un bávaro*. Montevideo: Editorial Trilce, 2002. *Hispanamérica*, vol. 32, no. 94, 2003, pp. 114-116. (Solicited by the journal)
2. *José Martí: la invención de Cuba*. Rafael Rojas. *Revista electrónica trimestral de Literatura cubana*. vol. 3, no.1, (Spring 2001). Web.
1. Jorge Luis Borges: *Selected Poems*. Ed. Alexander Coleman, 1999. *Books in Canada*. 28. 8/9 2000, pp. 16-17. Title of the review: Jorge Luis Borges: Seeking the Minotaur in the Labyrinth of Buenos Aires.' (Solicited by the journal)

OTHER ARTICLES PUBLISHED IN NON-ACADEMIC JOURNALS ON LITERATURE, POLITICS, AND ART (SELECTION)

63. "Religión, esclavitud y política en la Cuba decimonónica" *Espacio Laical* 1, 2025, pp. 39-44.

62. "La muerte y lo sobrenatural en la poesía de Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido)". *Espacio Laical*, vol.1, 2024, pp. 18-25.
61. "Guerra, dolor y catolicismo en la poesía de Úrsula Céspedes de Escanaverino". *Espacio Laical*, vol. 20, no. 2, 2024, pp. 14-32.
60. "El cubano y su patria en los escritos de José Martí, Pinto Albiol y Fidel Castro". *Espacio Laical*, no. 1, 2023, pp. 18-19
59. "El problema de los símbolos: José Martí y la niña de Nueva York". *Espacio Laical* 2, 2023, pp. 17-19
58. "La voz y el bozal: Plácido y Francisco Orgaz". *Hypermedia Magazine*, April 3, 2023,
57. "Mi bandera cubana ¿Un poema de José Martí?". *Hypermedia Magazine*, Dec, 2021
56. "Alejo Carpentier: Imágenes y oraciones negras en ¡Écue-Yamba-Ó!". *Hypermedia Magazine*, May 2020
55. "La sodomía, la enfermedad y los indocubanos". *Hypermedia Magazine* 04/14/ 2020
54. "Las memorias de Josephine Thompson del Risco". *Cuba encuentro*. 8/11/2019
53. "Lucas Gomes Ronquillo y el proceso contra los sodomitas de La Habana en 1596: "sesenta sométicos delincuentes que hise quemar". *Rialta Magazine* agosto, 2019
52. "El barbero de New-York. ¿Un cuento desconocido de José Martí?" *Rialta Magazine, cultura y literatura*, Oct 2018
51. "La Exhibición de París de 1900. Crónicas desconocidas de Rubén Darío y Amado Nervo en *El Fígaro* de La Habana". *Otro Lunes. Revista hispanoamericana de cultura* 47, 12 septiembre, 2018
50. "La gran distorsión: la historia del indígena en Cuba". *Cuba encuentro* 01/05/2018
49. "Weyler, el racismo y la guerra de Cuba". *Cuba encuentro* 24/04/2018
48. "La sexualidad de Martí y la censura del filme de Yimit Rodríguez" *Cuba encuentro* 28/03/2018
47. "El hombre que le temía a las muchedumbres". *Cuba encuentro* 29/01/ 2018
46. "¿La última foto de José Martí vivo? ¿Dónde está?". *Cuba encuentro* 28/01/ 2017 Web
45. "Autono(suya): El testamento político de Francisco Fontanilles y Quintanilla" *Cuba encuentro* 6/ 26/2016
44. "Una reseña hasta ahora perdida de José Martí". *Cuba encuentro* 19/05/2016. Web
43. "Irma, un apócrifo en la edición de *Obras completas* de José Martí" *Cuba encuentro* 05/05/2016. Web
42. "Historia de un error: "Irma" un cuento mal atribuido a José Martí". *Cuba encuentro* 13/04/2016. Web
41. "Como escribió un académico en los EE. UU.". *Cuba encuentro* 20/09/2015. Web
40. "El libro de Cabrera Peña". *Cuba encuentro*. 18/09/2015 Web.
39. "¿Petimetres? José Martí, el escamoteo y la censura". *Cuba encuentro*. 30/03/2015
38. "La nueva política norteamericana". *Cuba encuentro* 9/12/2014 Web
37. "¿Otra amante de Martí?". *Diario de Cuba* 03 de septiembre 2011. Web

36. "Sobre los intereses: la Iglesia, el Estado y los disidentes". *Cuba encuentro*, abril 2, 2012.
35. "Los proyectos independientes y el Estado". *Diario de Cuba* March 16, 2012
34. "¿Cuánto mide tu pene? Jaime Bayly entrevista a Tony Cortés". *Cuba encuentro* Nov 14, 2011
33. "La cuestión palpitante: el racismo". *Diario de Cuba* 31 mayo 2010 Web.
32. "El gremio de los barberos". *Diario de Cuba* 16 abril 2010
31. "La miseria televisada: el show de Laura Bozzo". *Diario de Cuba*, diciembre 2009
30. "Los discos y el martillo" *Cuba encuentro* 28 de agosto 2009
29. "¿Compasión por los Castro?". *Cuba encuentro* 5 de mayo 2009
28. "Subir la parada" la política como un juego de naipes *Cuba encuentro* 5 de febrero 2009
27. "Sin condiciones previas". *Cuba encuentro* 10 de diciembre, 2008
26. "Elogio de la ambigüedad" *Cuba encuentro* 21 de noviembre 2008
25. "La batalla de ideas". *Cuba encuentro* 11 de noviembre 2008
24. "Memoria en el Subdesarrollo; La fiesta por los 40 años". *Cuba encuentro*. 28 de agosto 2008.
23. "Un texto cautivo: 'José Martí y Lenin' de Juan Marinello" *La Habana Elegante*. 42-43 (Summer 2008)
22. "Con toda la honradez posible". *Cuba encuentro* 19 junio 2008
21. "Los caminos trillados". *Cuba encuentro* 10 junio 2008
20. "Snap o la reacción de los lectores". *Cuba encuentro* 6 de junio 2008
19. "Vigilar, temer y reformar". *Cuba encuentro* 30 de mayo 2008
18. "We are an army of light" / somos un ejército de luz y nada prevalecerá contra nosotros: José Martí and the American News Press". *La Habana elegante*. Fall 2006. Web.
17. "¿Qué piensas tú del embargo?". *Otro Lunes. Revista Hispanoamericana de Cultura*. 1. 2. (July 2007)
16. "El hechizo del talento: Alejandro Aguilera y Radcliff Bradly en Atlanta". *Cuba encuentro*. 24 de abril del 2006
15. "Los nuevos cardenales". *Cuba Encuentro*. March 20th, 2007
14. "La víctima, el mensajero y el verdugo: los intelectuales a debate". *Cuba Encuentro* January 24, 2007
13. "La 'alucinante atracción' de Martí. (Un texto de Juana de Ibarbourou sobre el autor de *Ismaelillo*)". *La Habana Elegante*, segunda época 34 (Spring 2007)
12. "Martí, el fin de un Mito". *Consenso. Revista digital* 6 (2007)
11. "Escepticismo canadiense y ONGs en Cuba". *Cuba encuentro*. Feb. 2, 2001 Web.
10. "Buscando la llave del problema racial". *Encuentro en la red*. Feb. 2, 2001 Web.
9. "Conversando con Eliseo Diego de literatura". *Encuentro en la red*. Feb. 14, 2001 Web.
8. "Instituciones coloniales: de la caza del indio a la caza del cimarrón" *Encuentro en la red* April 4, 2001.
7. "Los otros 'zapaticos de rosa': parodia y política en la cultura popular" *Encuentro en la red* March 7, 2001
6. "Martí en el imaginario de una nación escindida". *Encuentro en la red* March 29, 2001

5. "El negocio de la nostalgia" *Encuentro en la red* April 19, 2001
4. "History Reveals the Hidden Side" *The Charlatan, Carleton University*, 26. 21 (Feb 6, 1997): 15
3. "Human Rights Outweigh Economics" *The Charlatan, Carleton University*, 26.10 (17 de oct 1996): 11
2. "Artists and Writers in the City" *The Associate* 3 (March 1994): 2
1. "Exile and its Purification" *The Associate* 1 (Jan 1994): 10